

## Kursy komparatystyczne 2019-2020

### Literatury powszechne

1. **XVI-XVII wieku:** dr hab. Katarzyna Mroczkowska-Brand
2. **XVIII-XIX wieku:** prof. dr hab. Maria Korytowska
3. **XIX-XX wieku:** dr hab. Małgorzata Sokalska
4. **XX wieku:** dr hab. Iwona Puchalska

### Literatury porównawcze I stopnia

1. Elwira **Buszewicz** Mit trojański i jego metamorfozy w literaturze dawnej i nowszej
2. Małgorzata **Sokalska** Opera polska - opera w Polsce w kontekście kultury
3. Iwona **Puchalska** Kompozytor jako bohater w literaturze XIX i XX wieku
4. Anita **Całek** Literackie i kulturowe labirynty: artefakty - konstrukcje – symbole
5. Jakub **Czernik** Problemy z ideą wolności w literaturze, kulturze i filozofii
6. Iwona **Węgrzyn** Literatura i historia. Dziewiętnastowieczne powinowactwa w wyborze
7. Anna **Czabanowska-Wróbel** Polska poezja lat 1890-1939 w kontekście poezji europejskiego modernizmu

### Literatury porównawcze II stopnia

1. Wojciech **Rydzek** Alegoria i alegoreza (1 sem.)
2. Olga **Płaszczewska** Pracownia artysty – wokół literackiego mitu (1 sem.)
3. Iwona **Puchalska** Liberatura i jej odmiany (1 sem.)
4. Małgorzata **Sokalska** Słowo - obraz - piosenka (literacka) (2 sem.)
5. Anita **Całek** Autofikcje: pogranicza biografii, epistolografii i literatury (2 sem.)
6. Jakub **Czernik** Zagubione/ocalone w przekładzie (1 sem.)
7. Maria **Korytowska** Ratio i imaginatio w literaturze (1 sem.)
8. Dorota **Kozicka** Postmodernizmy (2 sem.)
9. Jarosław **Fazan** Literatura światowa przełomu XX i XXI wieku w Polsce. Przekłady, inspiracje, recepcja (2 sem.)
10. Paweł **Bukowiec** Granice literatury (2 sem.)
11. Katarzyna **Trzeciak** Literatura XX i XXI wieku w perspektywie rzeźbiarsko-architektonicznej (2 sem.)
12. Joanna **Wojnicka** Kino i wielkie teksty kultury (1 sem.)
13. Juliusz **Chrościcki** 36 obrazów Jana Vermeera van Delft (1 sem.)
14. Katarzyna **Mroczkowska-Brand** Coś do ocalenia? Ślady ginących kultur we współczesnej literaturze światowej (2 sem.)
15. Tomasz **Bilczewski** Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki (1 sem.)

### **Komparatystyczne seminaria licencjackie**

1. **dr hab. Paweł Bukowiec**, W służbie Jej Królewskiej Mości. O literaturze zaprzęgniętej w służbę władzy
2. **dr hab. Małgorzata Sokalska**, U granic literatury i muzyki
3. **dr Jakub Czernik**, Problematyka natury i kultury od XVIII do XXI wieku

### **Seminaria magisterskie**

#### **I rok:**

1. dr hab. Olga Płaszczewska
2. dr hab. Magdalena Siwiec

#### **II rok:**

1. dr hab. Iwona Puchalska

### **Inne kursy komparatystyczne**

#### **Wprowadzenie do komparatystyki literackiej (I rok I stopnia):**

- dr hab. Olga Płaszczewska
- dr hab. Iwona Puchalska
- dr hab. Magdalena Siwiec
- dr hab. Małgorzata Sokalska
- dr Jakub Czernik

#### **Podstawy warsztatu literaturoznawczego (I rok I stopnia):**

- dr Anita Całek
- dr hab. Beata Kalęba
- mgr Karolina Górniak-Prasnał

#### **Retoryka, stylistyka i argumentacja logiczna (I rok I stopnia):**

- dr Wojciech Ryczek

#### **Historia i metodologia komparatystyki (II rok I stopnia):**

- dr hab. Olga Płaszczewska

#### **Literatura oświecenia i romantyzmu (II rok I stopnia):**

- dr hab. Magdalena Siwiec (wykład)
- dr Anita Całek (ćwiczenia)

#### **Komparatystyczne warsztaty metodologiczne (I rok II stopnia):**

- dr hab. Magdalena Siwiec
- mgr Karolina Górniak-Prasnał

#### **Literatura obca (II stopień):**

- dr hab. Olga Płaszczewska: lit. włoska
- dr Jakub Czernik: lit. amerykańska

## Kursy komparatystyczne 2019-2020 - opisy

### Literatury powszechne

1. **XVI-XVII wieku:** dr hab. Katarzyna Mroczkowska-Brand
2. **XVIII-XIX wieku:** prof. dr hab. Maria Korytowska
3. **XIX-XX wieku:** dr hab. Małgorzata Sokalska

Zajęcia poświęcone zostaną prądom estetycznym właściwym dla okresu od połowy XIX po pierwsze dekady XX wieku oraz zjawiskom organizującym ówczesne życie literackie w Europie i w wybranych aspektach również w Ameryce. Celem kursu jest usystematyzowanie wiedzy niezbędnej do syntetycznego ujęcia prądów takich jak realizm, naturalizm, symbolizm, przejawiających się w twórczości różnych literatur narodowych, a także w różnych rodzajach i gatunkach literackich oraz różnych sztukach.

4. **XX wieku:** dr hab. Iwona Puchalska

### Literatury porównawcze I stopnia

1. Elwira **Buszewicz** Mit trojański i jego metamorfozy w literaturze dawnej i nowszej  
W pierwszym semestrze rozważać będziemy najpierw fenomen Troi postrzeganej przede wszystkim jako pierwszą wielką metaforę upadku pewnej struktury społeczno-politycznej (Iliada, kontynuacje) , a potem wykorzystanie tradycji trojańskiej w micie o początkach Rzymu (Eneida, kontynuacje). Pojawią się takie zagadnienia jak: Siły fatalne: Helena, Achilles, Odys, Pyrrus, Hermiona; Dom Priama i jego klęski: Hekabe, Hektor, Andromacha, Astianaks, Poliksena, Kasandra; Penthesilea; Troja- reinkarnacja (Elegie Kochanowskiego, Odprawa posłów greckich) Konteksty; Troja – reaktywacja (Eneida); Eneida jako przestrzeń emocji; alegoryczne wymiary Eneidy.  
W drugim semestrze rozważany będzie potencjał alegoryczny i inwencyjny Odysei, a zatem możliwe konteksty interpretacyjne homerowego eposu: motyw podróży, także podróży kształcącej, mit humanistyczny, perspektywa narratologiczna, interpretacje postaci Syren i Kirke , renarracje chrześcijańsko-moralitetowe (Calderon), feministyczna her story (Atwood) i przepisania modernistyczne (Joyce) i piętrowe (Fenelon, Aragon).
2. Małgorzata **Sokalska** Opera polska - opera w Polsce w kontekście kultury  
Wykład prezentuje dzieje opery w Polsce od momentu jej pojawienia się dzięki królewskiemu mecenatowi w 1 połowie XVII wieku. Początkowo adaptująca i naśladująca dokonania kultury włoskiej, opera rozprzestrzeniła się w Polsce również na dworach magnackich. W XVIII wieku powstają pierwsze prawdziwie polskie dzieła operowe i wykształca się polska opera narodowa – jedno z najistotniejszych zjawisk ówczesnego teatru, ważny punkt w projekcie oświeceniowej odnowy kultury. W wieku XIX tendencja narodowa rozkwita, a wreszcie pod koniec tego stulecia i na początku wieku XX polscy twórcy podejmują próby zbliżenia rodzimej twórczości operowej do wzorców zachodnioeuropejskich. Zajęcia przybliżą główne pojęcia, nurty i zjawiska związane z funkcjonowaniem opery jako gatunku oraz teatru operowego na przestrzeni XVII-XX w., a także wybrane metody badania kwestii takich jak literacka specyfika libretta operowego, adaptacja literatury w librecie, związki opery z innymi sztukami i wpływ opery na kulturę oraz obyczajowość różnych epok, motywy operowe w literaturze itp.

3. Iwona **Puchalska** Kompozytor jako bohater w literaturze XIX i XX wieku
4. Anita **Całek** Literackie i kulturowe labirynty: artefakty - konstrukcje – symbole  
Głównym tematem zajęć jest motyw labiryntu w literaturze i kulturze, rozumiany bardzo szeroko: jako miejsce (labirynty architektoniczne), artefakt (ruiny labiryntów, zabytki, budowle przypominające labirynty), motyw (literacki, wizualny), sposób konstruowania fabuły ("labirynty" powieściowe, światy w światach) a wreszcie – symbol (labirynt jako figura egzystencjalna). Literackim punktem odniesienia będzie przede wszystkim literatura XX oraz XXI wieku, umieszczona w kontekście wcześniejszych zjawisk kulturowych. W trakcie pierwszych zajęć uczestnicy zajęć wybiorą interesujące ich przykłady zastosowania tego motywu z listy zaproponowanych tekstów literackich, będą też mogli uzupełnić ten wykaz o własne przykłady, także te zaczerpnięte z innych sztuk (film, malarstwo, architektura, etc.). Labirynt jako miejsce (w ujęciu historycznym, topograficznym, fantastycznym) będzie równolegle traktowany jako wielka metafora złożoności ludzkiej egzystencji i uwikłania w rozmaite systemy społeczno-kulturowe. Topografia labiryntu nałożona na przestrzeń miejską pojawi się również w ważnych tekstach współczesnych zaproponowanych do analizy. Wreszcie przedmiotem namysłu będzie kwestia wykorzystywania struktury labiryntu jako schematu kompozycyjnego powieści postmodernistycznej.
5. Jakub **Czernik** Problemy z ideą wolności w literaturze, kulturze i filozofii  
Wolność to pojęcie, które zajmowało filozofów od czasów starożytnych, choć na przestrzeni dziejów jego rozumienie zmieniało się w bardzo zasadniczy sposób. Z czasem najistotniejsze rozważania dotyczące wolności przenosiły się ze sfery politycznej na inne dziedziny, a sam termin nabierał coraz to nowych znaczeń. Problematyka ta nie pozostała bez wpływu na literaturę, a dla niektórych pisarzy pojęcie wolności stawało się jednym z najistotniejszych punktów ich światopoglądu. W czasie zajęć omawiane będą najważniejsze dla pojęcia wolności teksty filozoficzne, przedstawione zostaną też różne próby klasyfikacji i analiz zmiennej postaci tego pojęcia. Analizowane będą też teksty literackie, w których wolność jest istotnym problemem – wolność w sensie politycznym, obywatelskim, ale też wolność podejmowanych przez człowieka wyborów, wolność od ograniczeń, od społeczeństwa i innych ludzi czy wolność rozumiana jako możliwość samorealizacji.
6. Iwona **Węgrzyn** Literatura i historia. Dziewiętnastowieczne powinowactwa w wyborze  
Wykład poświęcony zostanie niezwykle charakterystycznemu dla kultury XIX wieku zjawisku interferencji zachodzącej pomiędzy literaturą piękną a profesjonalizującą się w tamtej epoce historiografią. Wędrując ścieżkami historycznych zainteresowań pisarzy XIX wieku, będziemy poszukiwać odpowiedzi na pytania o modele postrzegania przeszłości, preferencje tematyczne, ale także proces wikłania opowieści o przeszłości w bieżącą politykę i krystalizujące się projekty narodowe i ideologiczne. Analizowane zjawiska literatury polskiej zostaną przedstawione na szerokim tle europejskim.

7. Anna **Czabanowska-Wróbel** Polska poezja lat 1890-1939 w kontekście poezji europejskiego modernizmu

Wykład poświęcony związkom poezji polskiej (przede wszystkim twórczości Leopolda Staffa, Bolesława Leśmiana, Jarosława Iwaszkiewicza, Juliana Tuwima i innych) z literaturą europejskiego modernizmu, a zwłaszcza z dokonaniem poetów języka francuskiego (Ch. Baudelaire, A. Rimbaud, P. Verlaine), języka niemieckiego (H. von Hofmannsthal, S. George, R. M. Rilke), rosyjskiego (A. Błok) i angielskiego (W.B. Yeats). Główny cel stanowi poznanie wzajemnych relacji poetyckich (W. Rolicz-Lieder – S. George), różnorodności kontekstów i międzynarodowych odniesień (Leśmian) a także wewnętrznej dynamiki poszczególnych narodowych modernizmów.

Wybrana literatura:

P. Casanova, *Światowa republika literatury*.

J. Dudek, *Poetyka Williama B. Yeatsa i Kazimierza Wierzyńskiego. Paralela*.

K. Kuczyńska-Koschany, *Rilke poetów polskich*.

Ż. Nalewajk, *Leśmian międzynarodowy. Relacje kontekstowe*.

G. Ritz, *Polskie spotkanie z Niemcami. Jarosław Iwaszkiewicz i Stefan George*.

A. Sobieska, *Wokół Aleksandra Błoka. Z dziejów polskich fascynacji kulturą i literaturą rosyjską*

## **Literatury porównawcze II stopnia**

### **1. Wojciech Ryzek Alegoria i alegoreza (1 sem.)**

Alegoria zajmuje wyjątkowe miejsce w świecie tropów i figur retorycznych, gdyż mechanizm jej działania pozwala tłumaczyć nie tylko funkcjonowanie języka figuralnego („coś innego w słowie, coś innego w znaczeniu”), ale także literatury w ogóle jako sztuki mówienia nie wprost. Nakreślenie rozmaitych koncepcji alegorii umożliwi również omówienie wybranych strategii alegorezy (cztery sensy Pisma Świętego, średniowieczne poematy alegoryczne, chrystianizacja antycznych mitów), ujmowanej w kategorii przekładu danej rzeczy na język obrazowych znaków. Różne koncepcje alegorii, zarówno te retoryczne (Cyceron, Kwintylian, Beda Czcigodny, Keckermann), jak i te interpretacyjne (Janina Abramowska, Morton W. Bloomfield, Rosemund Tuve, Gayatri Spivak, Hans Robert Jauss, Paul de Man) zostaną „wypróbowane” podczas lektury i analizy wybranych tekstów (m. in. Homer, Platon, św. Augustyn, Prudencjusz, Dante, Kochanowski, Shakespeare, Sarbiewski, Krasicki, Goethe, Norwid, Leśmian, Herbert).

### **2. Olga Płaszczewska Pracownia artysty – wokół literackiego mitu (1 sem.)**

Zajęcia przeznaczone dla słuchaczy zainteresowanych zagadnieniami sytuującymi się na pograniczu refleksji literaturoznawczej, biografistyki i dziejów sztuki. Dotyczą funkcjonowania, przekształceń i reinterpretacji mitu warsztatu artysty w literaturze pięknej i piśmiennictwie niefikcyjnym. Obejmują problematykę wyobrażeń na temat terytorium twórcy, jego dosłownych i metaforycznych znaczeń, a także roli sztuki w jego upowszechnianiu i konsolidowaniu.

### **3. Iwona Puchalska Liberatura i jej odmiany (1 sem.)**

### **4. Małgorzata Sokalska Słowo - obraz - piosenka (literacka) (2 sem.)**

Tematem zajęć będzie próba ustalenia mapy zjawiska współczesnej piosenki artystycznej (literackiej, poetyckiej), doprecyzowanie zakresów terminów używanych do jej określenia oraz przegląd problemów i metod badawczych związanych z analizą i interpretacją synkretycznej formy piosenkowej. Omawiany materiał – piosenki o tematyce malarskiej lub wykorzystujące malarską metaforę – pozwoli zbadać szczególny przykład interdyscyplinarnego przecięcia sztuk: literatury, muzyki i malarstwa.

### **5. Anita Całek Autofikcje: pogranicza biografii, epistolografii i literatury (2 sem.)**

### **6. Jakub Czernik Zagubione/ocalone w przekładzie (1 sem.)**

7. Maria **Korytowska** Ratio i imaginatio w literaturze (1 sem.)

Zarówno utwory poetyckie jak prozatorskie zawierają – w różnych proporcjach – elementy racjonalne i wyobrażeniowe. Te pierwsze to racjonalizowalny sens, znaczenie, autorski pogląd, perswazja itp., które mogą podlegać – również w różnym stopniu – interpretacji. Element wyobrażeniowy może mieć charakter czerpania z istniejącego materiału – mitycznego, legendarnego, literackiego, artystycznego, bądź być skutkiem autorskiej wyobraźni/fantazji. Ich rozróżnienie wydaje się oczywiste, jednak tym, co najciekawsze, jest ich wzajemna relacja, a zwłaszcza obecność elementu ratio w tym, co z pozoru wyobrażeniowe oraz imaginatio w tym, co racjonalne. Analizy pod kątem obecności i roli w nich obydwu elementów będą przedmiotem zajęć. Warunkiem zaliczenia będzie przedstawienie takiej analizy wybranego utworu przez każdego z uczestników zajęć.

W literaturze obecne są, w sposób oczywisty, różne elementy myślowe i estetyczne. Niektóre utwory mają na celu zwłaszcza przekonywanie do jakichś idei, wartości, poglądów, w innych przeważa element obrazowania. Elementy te są niekiedy trudne do rozróżnienia, zwłaszcza w poezji, gdzie ratio splecione bywa szczególnie mocno z *imaginatio*. Tematem zajęć będzie interpretacja wybranych utworów pod kątem obecności w nich obydwu czynników oraz próba interpretacji ich roli we wzajemnym oświeclaniu się lub, niekiedy, zaprzeczaniu sobie.

8. Dorota **Kozicka** Postmodernizmy (2 sem.)

9. Jarosław **Fazan** Literatura światowa przełomu XX i XXI wieku w Polsce. Przekłady, inspiracje, recepcja (2 sem.)

10. Paweł **Bukowiec** Granice literatury (2 sem.)

Pojęcie literatury a Nobel dla Boba Dylana. Literatura wobec innych sztuk: sprawność zmysłów i znajomość kodów. Literatura jako fakt wizualny. Literatury jako fakt audialny. Literatura jako performans. Hipertekstualna "cyberatura".

11. Katarzyna **Trzeciak** Literatura XX i XXI wieku w perspektywie rzeźbiarsko-architektonicznej (2 sem.)

Literatura XX i XXI wieku w perspektywie rzeźbiarsko-architektonicznej – ćwiczenia, podczas których stworzymy słownik pojęć poszerzających transmedialne rozumienie związków nowoczesnej i ponowoczesnej literatury z przemianami w rzeźbie i architekturze. Interpretując teksty literackie, filozoficzne, a także obiekty i działania artystyczne, zastanowimy się nad przeobrażeniami znaczeń takich kategorii, jak: „forma”, „materiał”, „medium”, ze szczególnym uwzględnieniem najnowszych tendencji estetycznych, akcentujących zbliżenia medium i materii poprzez przechwycenia i splątania porządków dyskursywnych. Celem zajęć jest zdobycie umiejętności interpretowania praktyk literackich w szerokim polu estetyczno-politycznych działań, przekształcających dziś fundamenty kultury i komunikacji. Tłem naszych analiz będą filozoficzne rewizje antropocentryzmu, uzasadniające potrzebę namysłu nad materialno-medialną wspólnotą języków artystycznych.

12. Joanna **Wojnicka** Kino i wielkie teksty kultury (1 sem.)

13. Juliusz **Chrościcki** 36 obrazów Jana Vermeera van Delft (1 sem.)

Johannes Vermeer żył w Delft w latach 1632-1675. Był w Niderlandach Północnych znanym malarzem sprzedającym drogo swoje obrazy. Niestety, został szybko zapomniany ok. 1730 r. Odkryty na nowo przez emigranta politycznego z Francji, krytyka sztuki Thore –Burgera dopiero w połowie XIX w. Mimo wielu solidnych monografii naukowych wydanych po połowie XX w., nie znamy wielu podstawowych faktów z jego życia. Główny spór naukowy dotyczy jego edukacji artystycznej, w tym decydującego dla jego sztuki i przejścia na katolicyzm pobytu we Florencji i Wenecji. Istnieją gorące spory na temat atrybucji jego obrazów i nawet udziału w ich malowaniu przez jego córkę i żonę. Chciałbym przedstawić wybrane interpretacje jego 36 obrazów, które zostały napisane przez wielu naukowców, pisarzy i amatorów m.in. przez : V. Blocha, M. Walickiego, J. M. Montiasa, A. Blankerta, D. Arasse, Ph. Steademana, I. Netta, W. Liedtke, J. Blanc’a, jak i M. Prousta, Z. Herberta, czy szaleńców jak B. Binstock. Na przedostatnim wykładzie odbędzie się test 20 min.

14. Katarzyna **Mroczkowska-Brand** Coś do ocalenia? Ślady ginących kultur we współczesnej literaturze światowej (2 sem.)

W formie wykładu-konwersatorium omawiane będą i interpretowane teksty literatury współczesnej , w których szczególnie ważną funkcję pełnią próby rekonstrukcji ginących kultur. Takie ślady są zaszyfrowane najczęściej w utworach literackich przedstawiających kultury synkretyczne na różnych etapach ich rozwoju. Zajmować się też będziemy kontekstem historycznym powstawania takiej literatury i formami narracji sprzyjających odzyskaniu zawłaszczonych przez kultury dominujące obrazów świata przedstawionego kultur zmarginalizowanych.

Słowa kluczowe : kolonializm, neokolonializm, postkolonializm, zawłaszczenie reprezentacji, synkretyzm kulturowy

Autorzy : Richard Flanagan, Paulette Jiles, Kamel Daoud, J.M.G.Le Clezio, Chinua Achebe, Vikram Chandra, Bruce Chatwin, Louise Erdrich, Ailo Gaup

Warunki zaliczenia : aktywność na zajęciach, praca zaliczeniowa do 5 stron, lub prezentacja ustna na zajęciach, z pisemnym konspektem w punktach, na temat uzgodniony z prowadzącą zajęcia.

15. Tomasz **Bilczewski** Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki

### **Komparatystyczne seminaria licencjackie**

1. dr hab. Paweł Bukowiec, W służbie Jej Królewskiej Mości. O literaturze zaprzęgniętej w służbę władzy  
Literatura nie jest tylko sztuką. Warto dostrzec w niej także potężne (co prawda współcześnie słabnące) narzędzie polityczne, wykorzystywane do walki o władzę – o „rząd dusz” i o rząd ciał. Nie chodzi wyłącznie o propagandę, czyli realizowanie przez pisarzy zadań wprost wyznaczonych przez rządzących – choć i takie teksty będziemy w czasie seminarium czytać. Chodzi przede wszystkim o sytuacje, w których tekst literacki „może skrycie lub otwarcie naruszać czyjąś swobodę myśli”, „wiążąc się z szerszymi strukturami społecznymi” (S. Greenblatt).
2. dr hab. Małgorzata Sokalska, U granic literatury i muzyki  
Tematem badań w ramach seminarium licencjackiego będą zjawiska związane z przekraczaniem granic integralności sztuk – literatury i muzyki – w miejscach, w których podejmują one twórczy dialog z tą drugą i wykraczają poza własną prymarną materię artystyczną. Próba usystematyzowania wiedzy o badaniach literacko-muzycznych posłuży za punkt wyjścia dla namysłu nad funkcjonowaniem gatunków synkretycznych oraz przeglądu form intermedialnych, zarówno tych historycznych, jak i właściwych kulturze najnowszej.
3. dr Jakub Czernik, Problematyka natury i kultury od XVIII do XXI wieku  
W trakcie seminarium będziemy zajmować się złożonością relacji między światem ludzi a światem natury. Podstawą naszych rozważań będą teksty literackie (i inne zjawiska kulturowe) od wieku XVIII po literaturę najnowszą. Natura bywa w nich przedstawiana jako naturalna przestrzeń optymalnego rozwoju jednostki ludzkiej (romantyczne koncepcje poety, amerykański transcendentalizm), ale też jako nieujarzmiona siła stanowiąca dla człowieka zagrożenie, wymagająca uporządkowania i ucywilizowania (zarówno koncepcje oświeceniowe, jak i założenia europejskiego kolonializmu w XIX wieku). Człowiek jawi się jako jednostka, która powinna żyć w ścisłym związku z przyrodą (Rousseau, Thoreau), ale też jako jednostka wyrwana ze świata natury (zwł. w wieku XX). Będą nas też interesowały wzajemne relacje między światem kultury a światem natury i badaniami nad nią, od wieku XIX (Darwin), po XXI (ekocyd i zmiany klimatyczne, ekopoetyka i environmental studies).

## **Seminaria magisterskie**

### **I rok:**

1. dr hab. Olga Płaszczewska

Seminarium poświęcone sztuce interpretowania poezji i prozy (przede wszystkim ostatnich 200 lat) w narodowych i ponadnarodowych kontekstach. Obejmuje zagadnienia teoretyczne, w tym pytanie o cel działania interpretatora, stosowane strategie, granice odczytań (zwłaszcza porównawczych), kwestię wyjaśniania i rozumienia dzieła, oraz poszukiwania praktyczne, polegające na analizie i interpretacji wybranych utworów polskich i obcych.

2. dr hab. Magdalena Siwiec

### **II rok:**

1. dr hab. Iwona Puchalska

## **Inne kursy komparatystyczne**

### **Wprowadzenie do komparatystyki literackiej (I rok I stopnia):**

Zajęcia mają na celu przedstawienie panoramy tematów, metod, jakie stawia współczesna komparatystyka. Każdy z tematów omówiony zostanie w odniesieniu do podstawowej bibliografii przedmiotu oraz na wybranych tekstach literackich - krótszych, analizowanych wspólnie na zajęciach, na przykładzie których poszczególne zjawiska zaprezentują się w swoim praktycznym kształcie.

Proponowane bloki tematyczne:

- prof. Magdalena Siwiec: istota komparatystyki, tertium comparationis; pojęcie wpływu; topoi; krytyka tematyczna; mitokrytyka
- prof. Małgorzata Sokalska: prądy, nurty, style - w ujęciu komparatystycznym; intertekstualność; interdyscyplinarność/transdyscyplinarność/intermedialność
- prof. Olga Płaszczewska: poetyka porównawcza; translatologia; literatura - sztuki wizualne
- prof. Iwona Puchalska: relacja muzyka - literatura; gatunki heterogeniczne; nowe media
- dr Jakub Czernik: literatura światowa; historia idei; wielokulturowość, imagologia, postkolonializm

### **Podstawy warsztatu literaturoznawczego (I rok I stopnia):**

- dr Anita Całek
- dr Beata Kalęba
- mgr Karolina Górniak-Prasnal

### **Retoryka, stylistyka i argumentacja logiczna (I rok I stopnia):**

- dr Wojciech Ryzek

### **Historia i metodologia komparatystyki (II rok I stopnia):**

- dr hab. Olga Płaszczewska

Przedmiotem kursu jest komparatystyka rozumiana jako metodologia i dziedzina badań literackich. Uwzględniający dzieje komparatystyki oraz jej współczesne zadania wykład dotyczy zarówno definicji pojęcia, jak i specyficznych dla literaturoznawstwa porównawczego obszarów poszukiwań (jak porównawcza historia literatury, badania nad dziedzictwem antyku i „europejskością”, tematy i mity literackie, genologia, imagologia, historia idei, korespondencja

sztuk i zagadnienie interdyscyplinarności, translatologia, literatura światowa, wielokulturowość i zagadnienia postkolonialne) i stosowanych w nich metod badawczych.

**Literatura oświecenia i romantyzmu (II rok I stopnia):**

- dr hab. Magdalena Siwiec (wykład)
- dr Anita Całek (ćwiczenia)

**Komparatystyczne warsztaty metodologiczne (I rok II stopnia):**

- dr hab. Magdalena Siwiec
- mgr Karolina Górniak-Prasnal

**Literatura obca (II stopień):**

- dr hab. Olga Płaszczewska: lit. włoska

Cykl spotkań poświęcony lekturze wybranych dzieł literatury włoskiej, ukazujący historię literatury włoskiej przez pryzmat dzieł znaczących dla poszczególnych faz rozwoju piśmiennictwa Italii, a także odgrywających szczególną rolę w dziejach literatury i kultury europejskiej. Program kursu uwzględnia problematykę literatury XX i XXI wieku. Towarzysząca krytycznej analizie i interpretacji teksów refleksja obejmuje, m. in., zarys dziejów twórczości autorów omawianych dzieł oraz historię ich recepcji.

- dr Jakub Czernik: lit. amerykańska