

Kursy komparatystyczne 2020/21

Literatury porównawcze

I stopnia:

1. Elwira Buszewicz – *Kwerele i heroidy. Skargi kobiet w literaturze antycznej i wczesnonowożytnej*
2. Anita Całek – *Bliźniacy, sobowtóry, osobowość wielokrotna: podwojenia w literaturze*
3. Olga Płaszczewska – *Czas słowa, czas obrazu*
4. Iwona Puchalska – *Wątki architektoniczne w literaturze*
5. Małgorzata Sokalska – *Pieśń w literaturze - literatura w pieśni*
6. Iwona Węgrzyn – *Powieść i wiek XIX. Literatura wobec zmian cywilizacyjnych epoki*

II stopnia:

1. Maria Korytowska – *Literatura a paideia* (I semestr)
2. Katarzyna Mroczkowska-Brand – *Kultury hybrydowe i synkretyczne we współczesnej literaturze światowej* (I semestr)
3. Karolina Górniak-Prasnal – *Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku – spotkania, paralele, zderzenia* (II semestr)
4. Iwona Puchalska – *Muzyka w opisie literackim* (II semestr)
5. Wojciech Ryczek – *Przyjaźnie humanistów: między filozofią a retoryką* (I semestr)
6. Paweł Bukowiec – *Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy* (II semestr)
7. Jarosław Fazan – *Polska i światowa literatura najnowsza – lektury porównawcze i kontrastowe* (II semestr)
8. Beata Kalęba – *Po co przekład* (I semestr)
9. Włodzimierz Szturc – *Weltliteratur* (II semestr)
10. Łukasz Tischner – *Literatura w epoce świeckiej. Od Gombrowicza do Coetzee* (II semestr)
11. Ewelina Twardoch-Raś – *Remediacje literatury w nowych mediach* (II semestr)
12. Joanna Wojnicka – *Kino autorskie – mistrzowie* (I semestr)
13. Monika Bartys – *Rynek książki w Polsce i na świecie* (II semestr)
14. Joanna Winiewicz-Wolska – *Artysta-geniusz: odkrycie czy kreacja* (I semestr)

Literatura powszechna:

1. Wojciech Ryczek – *Literatura powszechna XVI-XVII wieku*
2. Małgorzata Sokalska – *Literatura powszechna XIX-XX wieku*
3. Iwona Puchalska – *Literatura powszechna XX wieku*
4. Jakub Czernik – *Literatura powszechna XX-XXI wieku*

Komparatystyczne seminaria licencjackie:

1. Anita Całek – *Przełomy i kryzysy: literatura, kultura, antropologia*
2. Jakub Czernik – *Problematyka natury i kultury od XVIII do XXI wieku*
3. Wojciech Ryczek – *Między imitacją a kreacją. Nowożytne modele twórczości*

Seminaria magisterskie:

1. Elwira Buszewicz – *Wędrowki z Odysem i Telemachem. Literatura w dialogu z przestrzenią fabularną Odysei*
2. Małgorzata Sokalska – *W muzeum kultury. Muzeum: idea - przestrzeń – temat*

Literatury obce:

1. Olga Płaszczewska – Literatura włoska
2. Jakub Czernik – Literatura amerykańska