

Małgorzata Sokalska, *Opera a dramat romantyczny. Mickiewicz, Krasiński, Słowacki*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009.

Wychodząc od prezentacji najsłynniejszych oper XIX-wiecznych, znanych polskim poetom, książka przechodzi do szczegółowych analiz ich dzieł dramatycznych, wskazując na oczywiste i możliwe ich związki z operą.

Spis treści:

Wstęp

Rozdział I

Opera w 1 połowie XIX wieku. Edukacja operowa Mickiewicza, Krasińskiego i Słowackiego

1. W. A. Mozart, Don Giovanni i romantyczna reinterpretacja mitu rozpustnika
2. Rossini czyli włoskie niebo wyrażone w dźwiękach
3. Melodramat i drama czarodziejska
4. „Bardzo w guście romantycznym” Wolny strzelec C. M. Webera
5. Niema z Portici Aubera, czyli rewolucja bez rewolucji
6. W druidycznych objęciach Normy Vincenzo Belliniego
7. Arcydzieło nowej szkoły, czyli Robert diabeł Meyerbeera

Rozdział II

Dziady Adama Mickiewicza w kręgu inspiracji operowych

Mickiewicz – widz teatralny i operowy

Mickiewicz – teoretyk

Mickiewicz – praktyk, czyli Dziady jako świadectwo inspiracji operowych na gruncie dramatu

1. Dziady wileńsko-kowieńskie
 - a) Dziadów część II
 - b) Dziadów część IV
2. Dziady – Widowisko
3. Dziadów część III

Rozdział III

Zygmunt Krasiński. Inspiracje operowe w „Nie-Boskiej komedii” i „Irydionie”

1. Widowisko
2. Elementy kompozycyjne dramatu
3. W świecie operowych wątków i motywów

Rozdział IV

Juliusz Słowacki. Inspiracje operowe w dziełach dramatycznych

1. Strona widowiskowa dramatów Słowackiego
2. Elementy kompozycyjne
3. Postacie i fabuła

Podsumowanie

Bibliografia

Spis ilustracji