

Ilona Woronow, *Romantyczna idea korespondencji sztuk: Stendhal, Hoffmann, Baudelaire, Norwid*, Kraków 2008.

Powstała w Katedrze Komparatystyki książka omawia zagadnienie idei korespondencji sztuk w aspekcie historycznym i pojęciowym oraz sposoby pojawiania się go w twórczości Stendhala, Hoffmanna, Baudelaire'a i Norwida.

Spis treści

„Korespondencje” i „sztuka”. Wprowadzenie

I. Idea korespondencji sztuk w romantyzmie

Założenia – o sposobie oddziaływania, poznawania i statusie dzieła sztuki

Korespondencja sztuk jako postulat lub jako fakt

Korespondencja sztuk w interpretacjach

Między metaforą a dosłownością – między słowami a ideami

Wzajemne wymiany środków artystycznych między sztukami

Wnioski

II. Stendhal – pasja porównywania

Dlaczego i który Stendhal?

Analogie między artystami a dziełami sztuki

A jednak twórcy

Analogie między sztukami

Wzajemne wpływy i naśladowania sztuk

III. Kilka opowiadań E.T.A. Hoffmanna w kontekście zagadnienia korespondencji sztuk

Kontekst epoki

Korespondencja sztuk jako teoria odpowiedników?

Zapis lektury bohaterów

Literacka lektura dzieła plastycznego przez Hoffmanna

IV. Baudelaire i korespondencja sztuk

Wokół pojęcia „korespondencje”

Sztuki, środki artystyczne i wrażenia estetyczne – pierwsze rozróżnienia

Niebezpieczne związki

Korespondencja barw, dźwięków i zapachów

V. Synteza sztuk w pismach Norwida

Dwie syntezy dwóch rodzajów sztuk? Między ideałem a konkretem

Niebezpieczeństwa i zastrzeżenia

Od pierwowzorów do syntezy sztuk. U źródeł i u celu sztuki

Teoria białego kwiatu. Synteza sztuk na granicy sztuki

Zamiast podsumowania

Bibliografia

Spis ilustracji