Regulamin przygotowania prac dyplomowych i przeprowadzania egzaminów dyplomowych na kierunku polonistyka-komparatystyka

§1. Informacje ogólne

1. Niniejszy regulamin ma charakter uzupełniający w stosunku do nadrzędnych regulacji, w tym zwłaszcza Regulaminu studiów w Uniwersytecie Jagiellońskim oraz Zarządzenia nr 83 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z 28 lipca 2020 roku w sprawie elektronicznego archiwizowania prac dyplomowych licencjackich i magisterskich w Archiwum Prac, a także innych stosownych regulacji na poziomie uniwersyteckim i wyższym.
2. Warunkiem ukończenia studiów I stopnia oraz studiów II stopnia jest złożenie pracy dyplomowej (odpowiednio: licencjackiej i magisterskiej), uzyskanie pozytywnej oceny pracy oraz zdanie egzaminu dyplomowego.

§2. Prace licencjackie

1. Praca licencjacka przygotowywana jest pod opieką promotora w trakcie komparatystycznego seminarium licencjackiego.
2. W uzasadnionych przypadkach i za zgodą kierownika kierunku praca licencjacka może powstawać w trakcie innego niż komparatystyczne seminarium licencjackiego lub pod indywidualną opieką promotora pracy.
3. Promotor wyznacza harmonogram przygotowywania pracy licencjackiej, który może przewidywać konieczność etapowego przedstawiania przez osobę studiującą kolejnych fragmentów pracy.
4. Warunkiem koniecznym uzyskania zaliczenia pierwszego semestru seminarium jest przedstawienie szczegółowego konspektu oraz fragmentu pracy licencjackiej. Warunkiem uzyskania zaliczenia drugiego semestru seminarium jest złożenie w systemie Archiwum Prac (AP) całości pracy licencjackiej.
5. Praca licencjacka powinna spełniać następujące wymogi:
    a. tematyka pracy musi uzyskać akceptację promotora;
    b. tematyka i treść pracy odpowiada treściom oraz założonym efektom kształcenia na kierunku studiów, w tym powinna zawierać komponent literaturoznawczy;
    c. praca licencjacka ma być dokumentacją wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta rozwijanych podczas studiów;

d. praca licencjacka powinna być rozprawą naukową o charakterze analitycznym, interpretacyjnym, systematyzującym, stanowić monografię wybranego zjawiska lub zawierać opis zastosowania wiedzy naukowej na praktycznych przykładach;
e. praca licencjacka powinna mieć objętość obszernego artykułu naukowego;
f. praca licencjacka powinna być poprawna pod względem merytorycznym, kompozycyjnym, źródłowym, bibliograficznym, językowym, edytorskim oraz pragmatycznym.

6. Praca licencjacka podlega ocenie według następujących kryteriów:
   a. aspekty merytoryczne pracy (zgodność treści z tematem pracy, znajomość literatury przedmiotu, umiejętność wykorzystania zgromadzonej bibliografii, właściwy dobór i umiejętność zastosowania metodologii badawczych charakterystycznych dla literaturoznawstwa, umiejętność wykorzystania wniosków z analizy tekstów literackich i tekstów kultury do realizacji celów pracy);
   b. dojrzałość i kształtowanie wypowiedzi naukowej (logika wywodu, sprawność interpretacyjna i argumentacja postawionych tez, kompozycja tekstu, warsztat badawczy);
   c. kompetencje filologiczne (styl i poprawność językowa, schludność edytorska);
   d. postawa badawcza studenta (zaangażowanie w przygotowanie pracy, rozwój kompetencji i umiejętności widoczny w trakcie przygotowywania pracy);
   e. dodatkowej ocenie podlegają wyróżniające aspekty pracy (takie jak oryginalność i nowatorstwo pracy i jej interdyscyplinarny charakter).
7. Praca licencjacka powinna być efektem pracy własnej osoby studiującej, która powinna być wyłącznym autorem całości tekstu pracy.
8. W przypadku korzystania przez autora pracy na etapie jej przygotowywania z narzędzi sztucznej inteligencji, należy opisać zakres wykorzystania tych narzędzi.

§3. Prace magisterskie

1. Praca magisterska przygotowywana jest pod opieką promotora w ramach seminarium magisterskiego dotyczącego zagadnień literaturoznawczych. Lista seminariów dostępnych dla kierunku polonistyka-komparatystyka w danym roku akademickim publikowana jest na stronie internetowej Wydziału Polonistyki przed rozpoczęciem rejestracji na zajęcia w systemie USOS.
2. W uzasadnionych przypadkach i za zgodą kierownika kierunku praca magisterska może powstawać w trakcie innego seminarium magisterskiego lub pod indywidualną opieką promotora pracy.

3. Promotor wyznacza harmonogram przygotowywania pracy magisterskiej, który może przewidywać konieczność etapowego przedstawiania przez osobę studiującą kolejnych fragmentów pracy.
4. Warunkiem uzyskania zaliczenia ostatniego semestru seminarium magisterskiego jest złożenie w systemie Archiwum Prac (AP) całości pracy magisterskiej.
5. Praca magisterska powinna spełniać następujące wymogi:
    a. tematyka pracy musi uzyskać akceptację promotora;
    b. tematyka i treść pracy odpowiada treściom oraz założonym efektom kształcenia na kierunku studiów, w tym w szczególny sposób wykorzystuje wybrane metodologie charakterystyczne dla badań literaturoznawczych;
    c. praca magisterska ma być dokumentacją wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta rozwijanych podczas studiów;
    d. praca magisterska powinna być rozprawą naukową o charakterze analitycznym, interpretacyjnym, systematyzującym, stanowić monografię wybranego zjawiska lub zawierać opis zastosowania wiedzy naukowej na praktycznych przykładach;
    e. objętość pracy magisterskiej jest ustalana indywidualnie między autorem a promotorem pracy i różni się w zależności od podejmowanej tematyki, nie powinna jednak wynosić mniej niż 3 arkusze wydawnicze;
    f. praca magisterska powinna być poprawna pod względem merytorycznym, kompozycyjnym, źródłowym, bibliograficznym, językowym, edytorskim oraz pragmatycznym.
6. Ocena pracy magisterskiej ma charakter opisowej recenzji, która powinna uwzględniać takie elementy, jak: aspekty merytoryczne pracy (w tym zwłaszcza zgodność treści z tematem pracy, znajomość literatury przedmiotu, umiejętność wykorzystania zgromadzonej bibliografii, właściwy dobór i umiejętność zastosowania metodologii badawczych charakterystycznych dla komparatystyki, umiejętność wykorzystania wniosków z analizy tekstów literackich i tekstów kultury do realizacji celów pracy), dojrzałość i kształtowanie wypowiedzi naukowej, kompetencje filologiczne, postawa badawcza studenta, wyróżniające aspekty pracy.
7. Praca magisterska powinna być efektem pracy własnej osoby studiującej, która powinna być wyłącznym autorem całości tekstu pracy.
8. W przypadku korzystania przez autora pracy na etapie jej przygotowywania z narzędzi sztucznej inteligencji, należy opisać zakres wykorzystania tych narzędzi.

§4. Egzaminy dyplomowe

1. Osoba studiująca może być dopuszczona do egzaminu dyplomowego pod warunkiem uzyskania pozytywnych recenzji pracy dyplomowej oraz spełnienia wszystkich wymogów formalnych i dotrzymania terminów wskazanych w stosownych przepisach.
2. Egzamin dyplomowy zdawany jest przed trzyosobową komisją, w skład której wchodzą: przewodniczący komisji, promotor i recenzent pracy.
3. Jeśli promotorem pracy dyplomowej jest osoba spoza Katedry Komparatystyki Literackiej, w skład komisji egzaminacyjnej wchodzi przynajmniej jedna osoba spośród pracowników tej Katedry.
4. W trakcie egzaminu komisja formułuje minimum trzy pytania, których zakres musi wiązać się z tematyką poruszaną w pracy. Przynajmniej jedno pytanie powinno bezpośrednio odnosić się do treści pracy dyplomowej. Udzielone odpowiedzi oceniane są pod kątem wiedzy o danym zagadnieniu, dojrzałości naukowej, umiejętności samodzielnego i logicznego formułowania hipotez i wniosków badawczych, stylu wypowiedzi.
5. Z obrony sporządza się protokół zawierający ocenę odpowiedzi na poszczególne pytania, ocenę łączną z obrony pracy dyplomowej, informację na temat oceny z pracy, średniej ze studiów oraz oceny do wpisania na dyplomie.
6. Po zakończeniu egzaminu komisja informuje osobę studiującą o uzyskanych ocenach.
7. W przypadku zakończenia egzaminu oceną negatywną, komisja informuje osobę studiującą o dalszych krokach wynikających z zapisów Regulaminu studiów UJ.